Tisková zpráva

**Do Producentské síně slávy vstoupí na MFF Karlovy Vary Jaromír Kallista,  
producent snímků Lekce Faust či Otesánek a slavných inscenací Laterny magiky**

Obsah obrázku osoba, interiér, muž, jídlo

Popis byl vytvořen automaticky

*Producent Jaromír Kallista*

Švankmajerovy legendární filmy **Lekce Faust** (1994), **Otesánek** (2000) či **Šílení** (2005), ale například i slavná inscenace **Kouzelný cirkus** (1976) **v Laterně magice** – za všemi těmito výraznými audiovizuálními projekty stojí **významný český producent a produkční mnoha filmů české nové vlny Jaromír Kallista**. Tato výjimečná osobnost českého producentství bude uvedena **na letošním 57. ročníku MFF Karlovy Vary do Producentské síně slávy**. Tu vloni poprvé otevřela Asociace producentů v audiovizi (APA) a uvedla do ní Jiřího Ježka. V neděli 2. července převezme toto ocenění třiaosmdesátiletý Jaromír Kallista z rukou předsedy APA Vratislava Šlajera, herce Jiřího Lábuse, který hrál ve filmu Hmyz, a vedoucí Filmového centra České televize Heleny Uldrichové.

**Medailon:** <https://youtu.be/3k4Gq4yRvzk>

*„Jaromír Kallista patří k nejoriginálnějším producentům české a evropské filmové historie. Svojí schopností neustále nalézat nové a nové cesty pro filmovou tvorbu dokázal, že i velmi osobité a umělecké filmové projekty jde dělat dlouhodobě a udržitelně. Jeho celoživotní přístup k filmové tvorbě je tou nejčistší definicí nezávislého producentství. Svou zkušenost vždy ochotně předával dalším, ať už jako kolega nebo pedagog a stal se tak inspirací a mentorem několika generací producentů. Za to všechno mu patří velký dík,“* **říká předseda APA Vratislav Šlajer.**

Jaromír Kallista už na škole pracoval s režiséry, jako byli Jiří Menzel nebo Věra Chytilová, když produkoval jejich absolventské filmy. Kallistova kariéra pokračovala v 60. letech v Armádním filmu, který byl v té době ambiciózním produkčním centrem, dále vedla k profesionální práci v barrandovských studiích. Zkušenosti získal při práci na filmech Konec srpna v hotelu Ozon Jana Schmidta, Kachyňova a Procházkova Ať žije republika, kultovního Schormova Farářova konce nebo Vraždy Ing. Čerta Ester Krumbachové. S nástupem normalizace mu však byla znemožněna práce v kinematografii, důvodem bylo natáčení srpnových událostí roku 1968 a „zneužití natočeného materiálu pro vývoz a k protistátním účelům“. Další část jeho profesního života je neodmyslitelně spojená s multimediální Laternou magikou, kam se uchýlil po nedobrovolném odchodu z Filmového studia Barrandov. V letech 1973 až 1988 zde řídil produkci a stál tak u zrodu mnoha výrazných inscenací, mezi nimi Pražský karneval, Sněhová královna, Noční zkouška, Černý mnich v režii Evalda Schorma, Jednoho dne v Praze režiséra Ladislava Helgeho nebo Vivisekce v režii Antonína Máši. Právě Laterna magika mu přinesla osudové setkání s režisérem Janem Švankmajerem a jeho ženou, malířkou a scénografkou Evou Švankmajerovou. Jejich prvním společným filmovým počinem byl surrealistický snímek na motivy románu Alenka v říši divů nazvaný Něco z Alenky (1988), který byl produkován se zahraničními partnery z Velké Británie a Německa, aby se bylo možné vyhnout státnímu monopolu. V roce 1992 si založili vlastní produkční společnost pro filmovou tvorbu Athanor, v níž vznikly filmy Spiklenci slasti (1996), Přežít svůj život (2010) či Hmyz (2018), dohromady sedm filmů. Všechny vzbudily mimořádný globální ohlas a jsou oceňovány za specificky černý humor, narušování tabu a pokračování v české surrealistické tradici. Kallista dlouhodobě působil i v APA, FITES a v Radě Státního fondu kinematografie. Zásadně ovlivnil formování nezávislého producentství po roce 1990. Spolu se svou ženou Pavlou Kallistovou v rámci společnosti Athanor organizují projekce, retrospektivy a výstavy uměleckých děl Jana i Evy Švankmajerových a šíří jejich tvůrčí odkaz po celém světě.

*„Necítím se jako producent, také tomu tak neříkám. Říkám tomu ,filmař‘. Film jsem se naučil skutečně udělat včetně přípravy, dokončení a podle mě je lepší, abychom si filmy i sami distribuovali. Kreativní vklad producenta je hlavně ve výběru a v přípravě, kdy musí vědět, co chce udělat, v dohodě s režisérem a schopnosti dotáhnout vše do kvalitního projektu. O film je potřeba se starat celý život, nikdy to neskončí, přežije nás to,“* **říká producent Jaromír Kallista. Ten působí od roku 1989 také jako přední pedagog na pražské FAMU, v současné době na pozici odborného asistenta katedry produkce.** *„Splnil se mi můj sen z devadesátých let – škola postupně přešla v to, co jsem doufal, a na katedře produkce nyní vychováváme posluchače, kteří jsou schopni samostatně vytvářet projekty,“* **dodává Jaromír Kallista, který je zároveň známý jako kaskadér, milovník veteránů, letecký mechanik, pilot a zručný kutil.**

**APA – Asociace producentů v audiovizi**Martina Reková, [martina.rekova@4press.cz](mailto:martina.rekova@4press.cz), +420 731 573 993

Klára Bobková, [klara.bobkova@4press.cz](mailto:klara.bobkova@4press.cz), +420 731 514 462  
Národní 28, Praha 1  
[www.asociaceproducentu.cz](http://www.asociaceproducentu.cz)